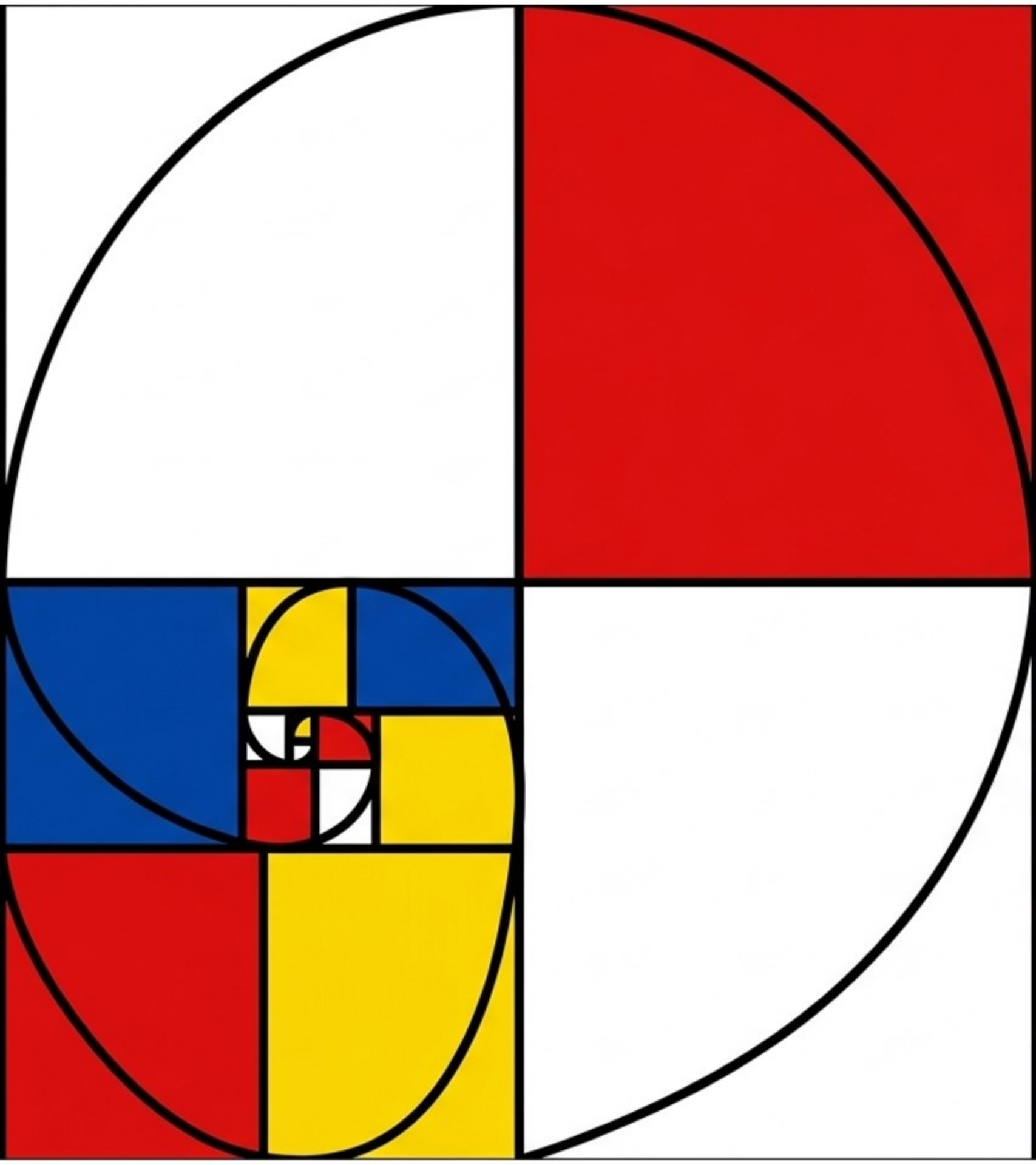




Calendario Geométrico 2026

La Matemática del Color
y la Forma

Una exploración visual de 12
meses donde la estética de la
Bauhaus modela los principios
del álgebra, la teoría del color y
la geometría del universo.



ENERO 2026 | La Secuencia de Fibonacci

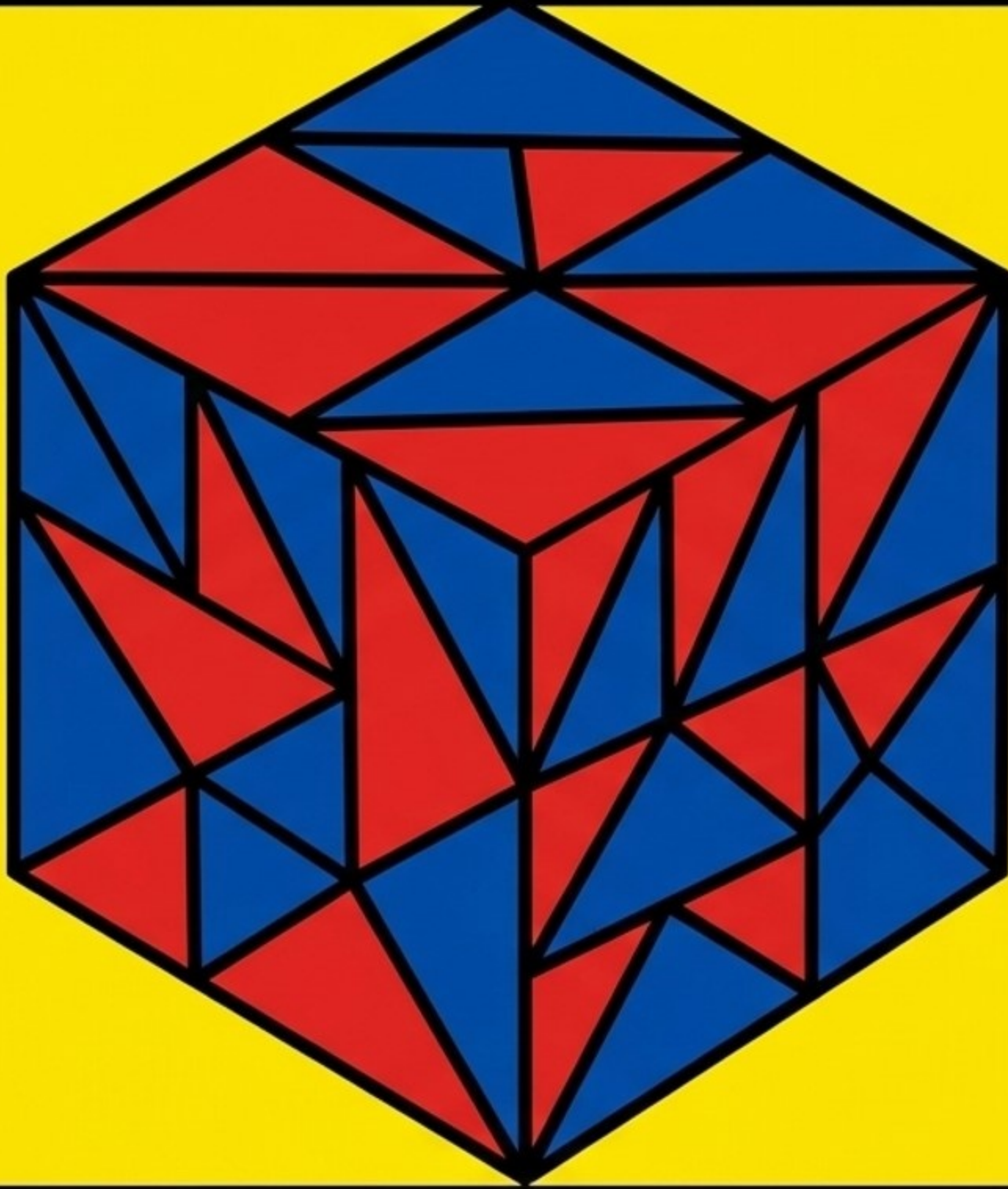
$F(n) = F(n-1) + F(n-2)$. Formalizada en 1202 y conectada a la proporción áurea ($\phi = 1.618$) por Johannes Kepler en 1609. El crecimiento exponencial se rige por el orden de la suma previa.

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2026 | El Teorema de los Cuatro Colores

Propuesto por Heawood (1890).
Cualquier plano dividido en regiones
contiguas puede ser coloreado
usando no más de cuatro colores
sin que dos regiones adyacentes
compartan el mismo tono.

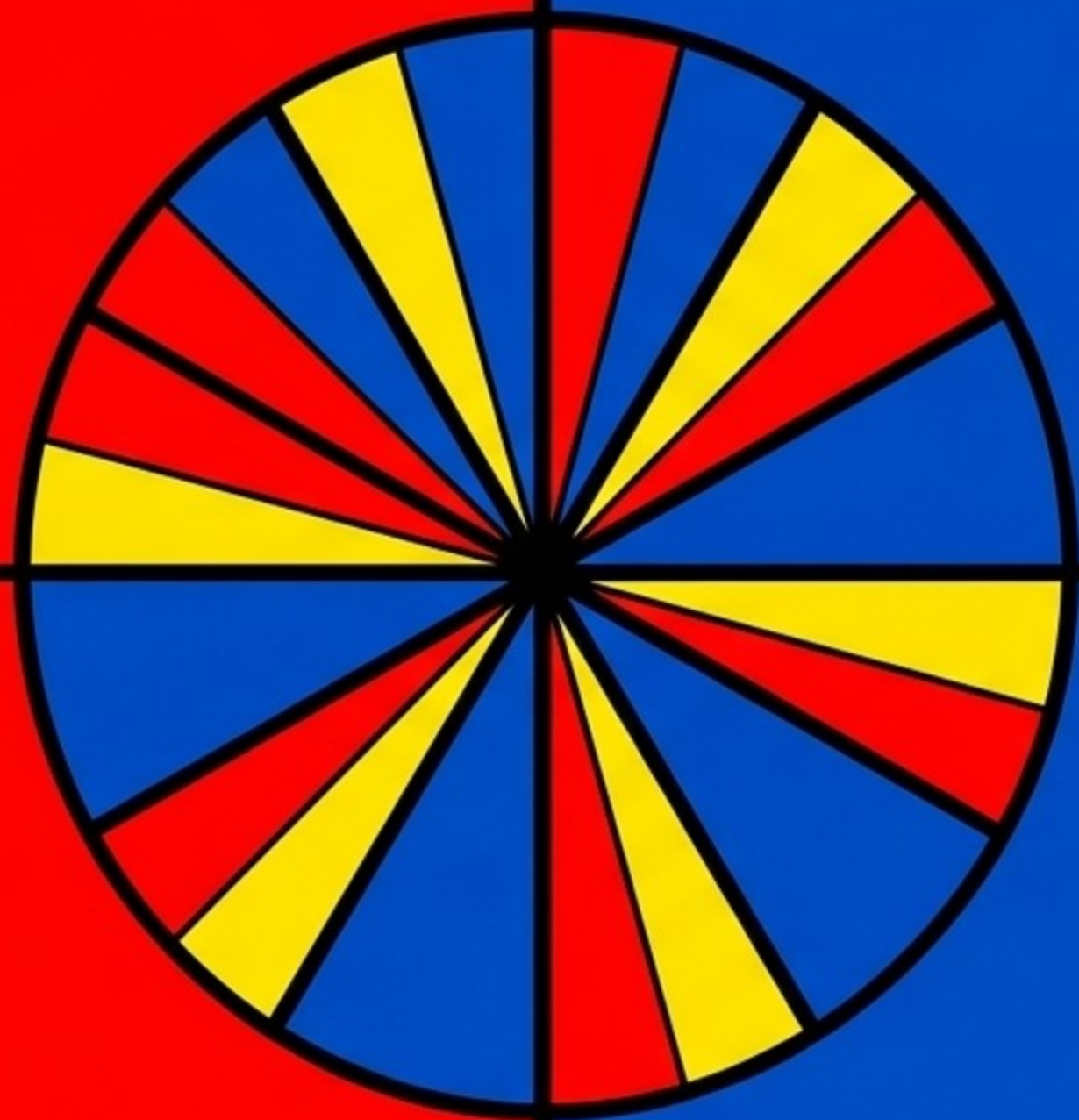
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	28	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	



MARZO 2026

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

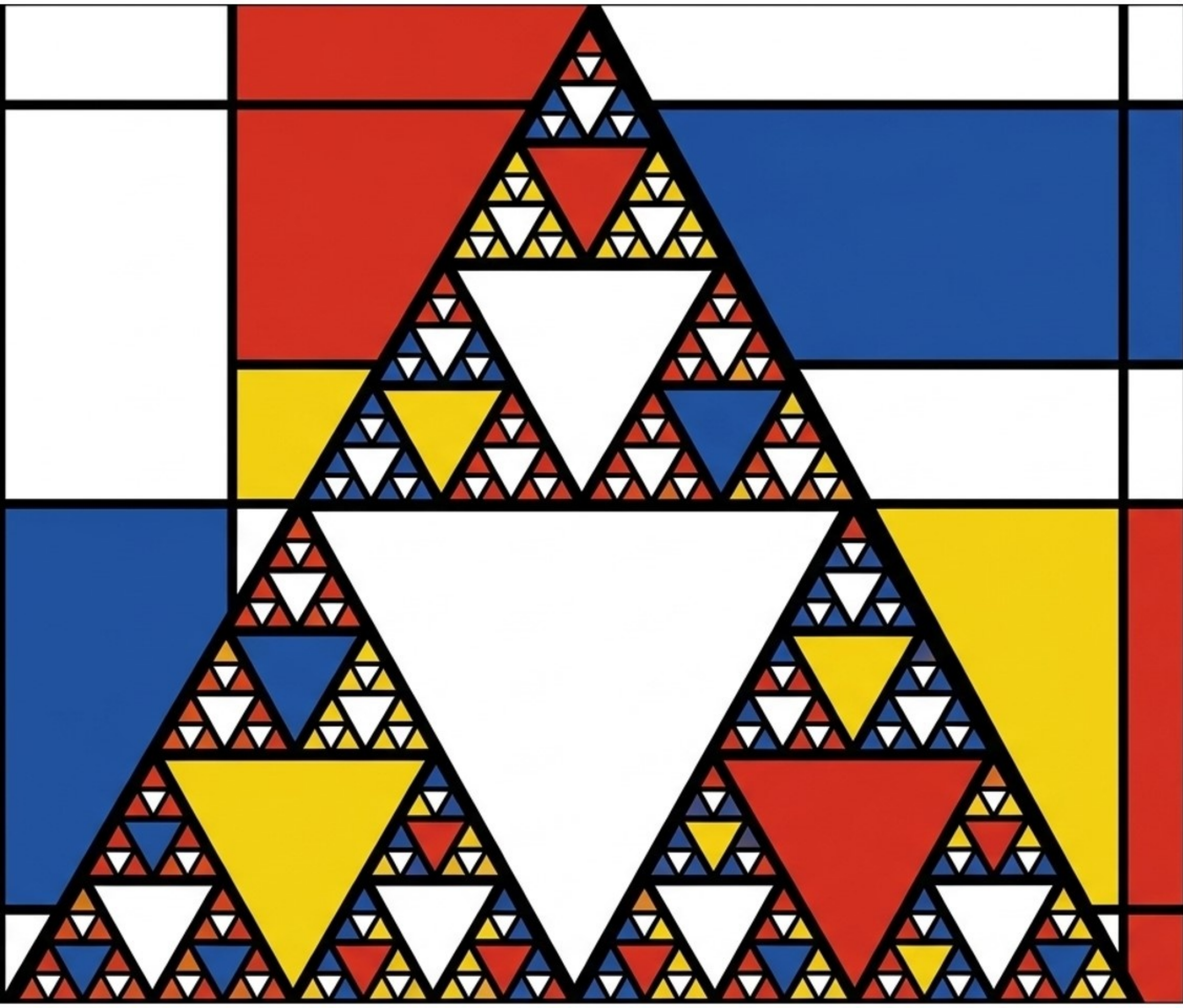
Las estructuras primarias del universo. La reducción visual de la simetría tridimensional a proporciones armónicas de líneas planas y triángulos perfectos.



ABRIL 2026 | Coloreado de Dominios Complejos

Representación de funciones de 4 dimensiones. El argumento (fase) dicta el tono rotatorio; la magnitud altera drásticamente el brillo. Lo inalcanzable, revelado por la luz.

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



MAYO 2026 | Expresionismo y Fluidez Fractal

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Patrones que se repiten en escalas infinitamente menores. Nuestro sistema visual se adaptó evolutivamente a estas recursiones, encontrando un orden hipnótico dentro del caos aparente.

JUNIO 2026 | Arquitectura de la Mezcla Aditiva

La teoría de Grassmann (1853). La percepción cromática es matemáticamente reducible. La superposición de longitudes de onda es un cálculo exacto en la óptica aditiva.



L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO 2026 | Topología y Superficies de Riemann

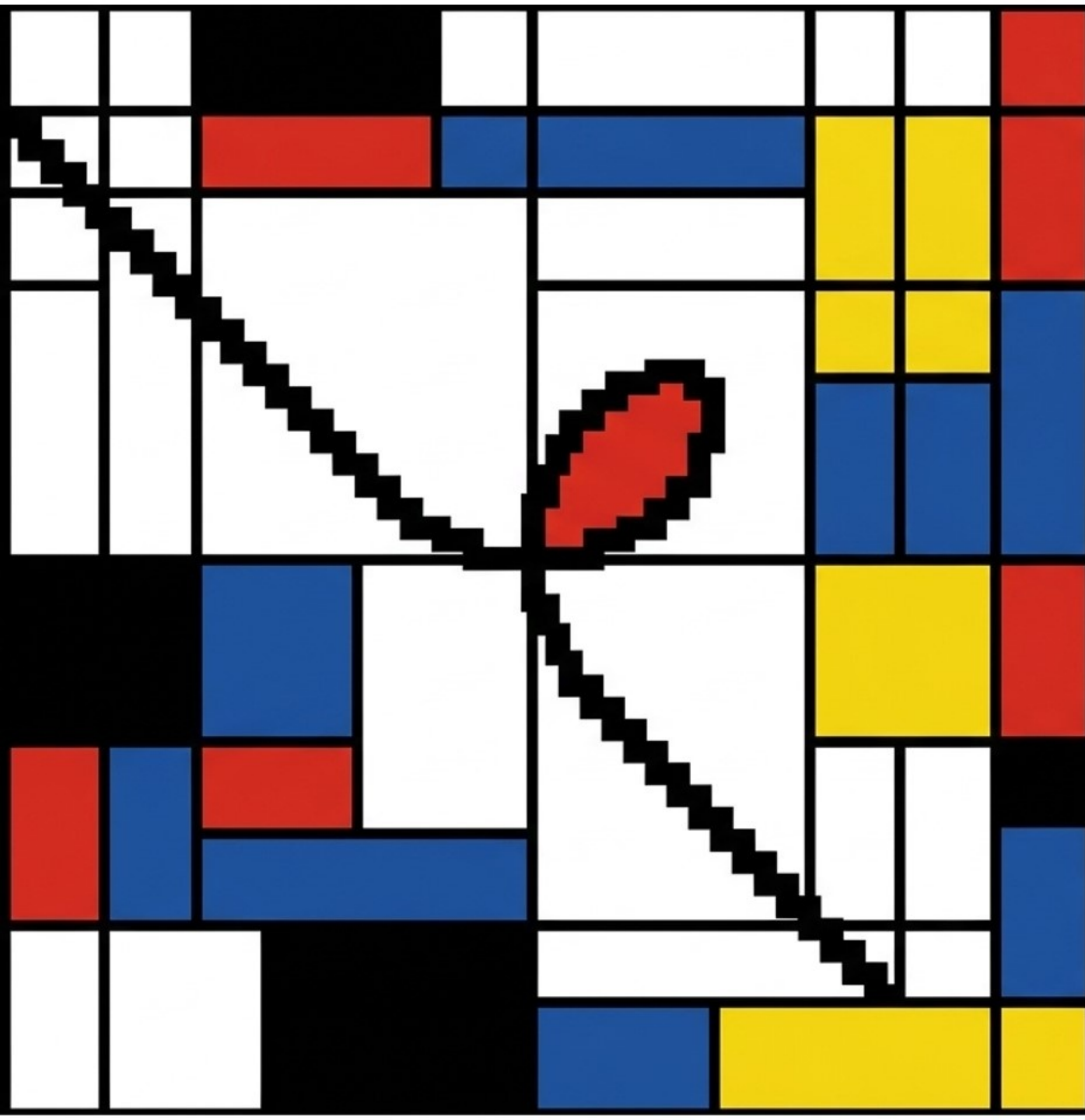
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Funciones complejas que desdoblan curvas algebraicas en múltiples capas ("hojas") del dominio. El espacio se pliega sobre sí mismo, permitiendo continuidades imposibles en planos singulares.

AGOSTO 2026 | Bifurcación de la Raíz Compleja

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

La dualidad de la variable imaginaria ($i^2 = -1$). Para cualquier número con ángulo de rotación pleno, las dos raíces cuadradas intercambian posiciones invirtiendo el plano de fase positivo y negativo.



SEPTIEMBRE 2026 | El Folium de Descartes

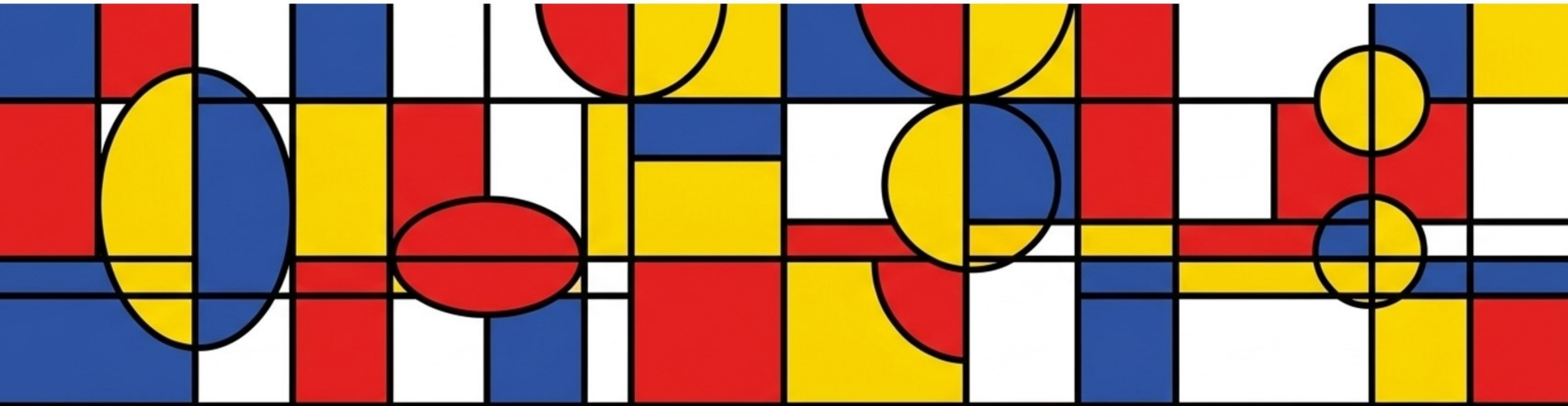
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

La curva cúbica $(x^3 + y^3 - 3xy = 0)$. Apodada la 'Fleur de jasmin', demuestra cómo interacciones infinitas y continuas son delimitadas en bucles espaciales finitos.



L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

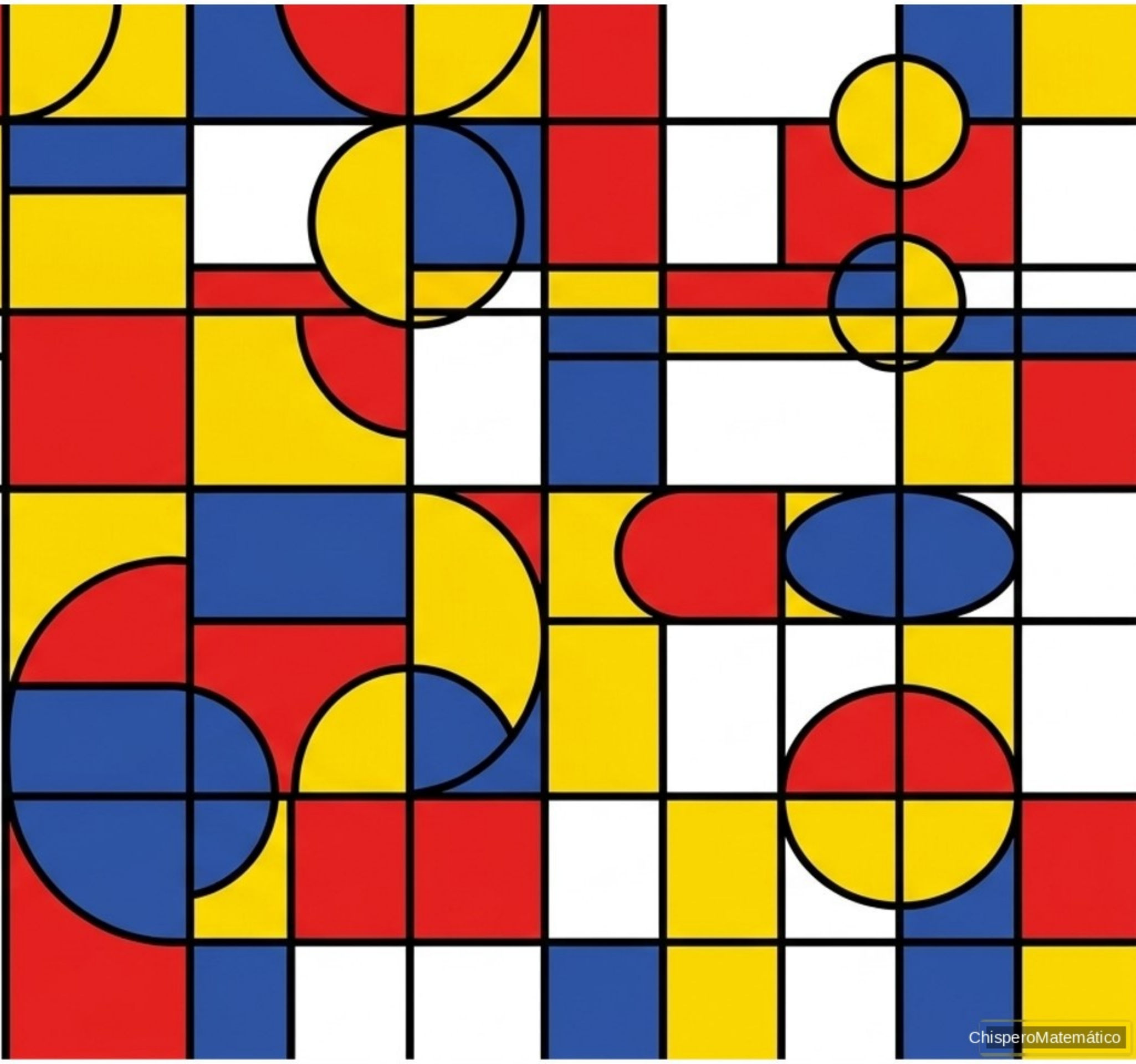
El sistema visual se adecúa evolutivamente a la escala matemática de la naturaleza. El ojo no solo observa el orden geométrico; necesita procesarlo en una zona de confort cognitiva.



NOVIEMBRE 2026 | Naturaleza Discreta y Continua

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

La geometría sagrada de la biología. Las formas orgánicas distribuyen su crecimiento espacial de la manera más eficiente, maximizando los recursos mediante proporciones estáticas perfectas.



DICIEMBRE 2026 | El Lenguaje Matemático Universal



L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

«No podemos comprender el universo si antes no nos esforzamos por entender su lenguaje y los caracteres con los que está escrito. Está escrito en lenguaje matemático». Todo es color, orden y proporción.